

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Ануфриева Н. И**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АНСАМБЛЬ

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа «Фортепиано» по дисциплине «Ансамбль».

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Исполнить произведение в ансамбле, предложенное преподавателем
ПК-1 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного	Задания реконструктивного уровня: 2.2. тест: ответить на вопросы теста

художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>репертуара профессионального исполнительского коллектива;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> <p>Уметь:</p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</p> <p>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>	
<p>ПК-2</p> <p>Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов</p>	<p>Знать:</p> <p>техническую оснащенность исполнительского аппарата</p> <p>Уметь:</p> <p>Передавать композиционные и стилистические особенности сочинения</p> <p>Владеть:</p> <p>приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p>	<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>2.3. исполнение ансамблевых произведений разных форм, жанров и стилей: исполнить произведения из программы</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>Знать:</p> <p>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства</p> <p>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</p> <p>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</p> <p>– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</p> <p>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</p> <p>Уметь:</p> <p>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</p> <p>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</p> <p>– выявлять и раскрывать художественное</p>	<p>2.4. промежуточная аттестация – экзамен: исполнение программы.</p>

	<p>содержание музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. 	
--	---	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания для входного контроля

Исполнить произведение в ансамбле (предложенное преподавателем)

Перечень произведений для текущего контроля:

1. Аренский А. «Силуэты»
2. Аренский А. Сюита для 2-х фортепиано и «Полонез»
3. Барток Б. Новая венгерская народная песня
4. Барток Б. Хроматическая инвенция
5. Бах И.С. Зеркальная fuga
6. Бетховен Л. «Творение Прометея» Увертюра к балету. Переложение для фортепиано в 4 руки автора.
7. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
8. Бетховен Л. Симфония №5. Переложение для фортепиано в 4 руки автора.
9. Брамс И. 11 хоральных прелюдий
10. Брамс И. Вальс из цикла «Песни любви»
11. Гендель Г.Ф. Largo из сонаты Соль мажор
12. Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
13. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»
14. Рахманинов С.В. Сюита №2
15. Сметана Б. Соната для 2-х фортепиано
16. Стравинский И.Ф. Галоп
17. Стравинский И.Ф. Номера из музыки к балету «Жар-Птица»
18. Хачатурян А.И. Вальс из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
19. Хачатурян А.И. Танец с саблями из балета «Гаянэ»

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

- а) авторского текста
- б) динамического плана

- в) музыкальной формы
- г) музыкальной фактуры

Правильный ответ: а)

2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

- а) способа изложения музыкального текста
- б) членения музыкальной ткани на фразы
- в) группировки нотных знаков
- г) темпо-ритма

Правильный ответ: б)

3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:

- а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
- б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
- в) способ исполнения последовательности звуков
- г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

Правильный ответ: в)

4. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:

- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
- б) динамические указания
- в) ритмические указания
- г) темповые указания

Правильный ответ: в)

5. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:

- а) соотношения динамики
- б) нахождения темпа
- в) изучения музыкальной формы
- г) изучения музыкальной фактуры

Правильный ответ: в)

6. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:

- а) фактуры музыкального произведения
- б) стилевых особенностей музыкального произведения
- в) строения, структуры музыкального произведения
- г) жанровых особенностей музыкального произведения

Правильный ответ: г)

7. При анализе клавирных произведений особенное внимание следует уделять:

- а) темповым обозначениям
- б) словесным ремаркам
- в) динамическим нюансам
- г) расшифровке мелизмов

Правильный ответ: г)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

- 1.Брамс И. Венгерские танцы
- 2.Брамс И. Симфония №3. Переложение для фортепиано в 4 руки.
- 3.Бриттен Б. Интродукция и Рондо
- 4.Верди Дж. Увертюры к операм. Переложение для фортепиано в 4 руки.
- 5.Гаврилин В. Марш
- 6.Гендель Г.Ф. Концерт Фа-мажор
- 7.Дворжак А. Симфонии. Переложение для фортепиано в 4 руки.
- 8.Дебюсси К. Шесть античных эпиграфов
- 9.Лядов А. «Скорбная песнь»

- 10.Мийо Д. «Скарамуш»
- 11.Моцарт В. А. Симфонии. Переложение для фортепиано в 4 руки.
- 12.Прокофьев С.С. Сюита из оперы «Война и мир»
- 13.Пуленк Ф. Каприччио
- 14.Равель М. Павана спящей красавицы из детского балета «Матушка-Гусыня»
- 15.Раков Н. «Русская пеня» в обработке А.Готлиба
- 16.Рахманинов С.В. Сюита №1
- 17.Хачатурян А.И. Танцы из балета «Спартак»
- 18.Чайковский П.И. «Торжественная увертюра»
- 19.Чайковский П.И. Отрывки из балета «Пиковая дама»
- 20.Шостакович Д.Д. Тарантелла для 2-х фортепиано
- 21.Шуберт Ф. Симфонии. Переложение для фортепиано в 4 руки.
- 22.Шуберт Ф. Лендлеры
- 23.Энеску Дж. Вариации
- 24.Янис И. Токатта

2.4. Промежуточная аттестация

Перечень произведений для подготовки к экзамену

1. Асафьев Б. Фрагменты из балета «Бахчисарайский фонтан»
2. Аустер Л. «Фрагмент» (из сюиты для 2-х фортепиано)
3. Барток Б. Микрокосмос
4. Барток Б. Болгарский ритм
5. Бетховен Л. Три марша соч.43
6. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». Переложение для фортепиано в 4 руки автора.
7. Бизе Ж. Сюита «Арлезианка». Переложение для фортепиано в 4 руки.
8. Бокль Р. «Цыганская рапсодия»
9. Брамс И. Соната для 2-х фортепиано ор. 34 bis
10. Брамс И. Хоральные прелюдии №3,4,8,10 в обр. В.Стародубского
11. Гендель Г.Ф. Соната Соль мажор
12. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
13. Глинка М.И. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
14. Денисов Э. Три пьесы
15. Лист Ф – Ляпунов. А «Обручение»
16. Лядов А. «Волшебное озеро»
17. Моцарт В.А. Сонаты для 2-х фортепиано
18. Мусоргский М.П. Переложения для двух фортепиано из оперы «Борис Годунов»
19. Прокофьев С.С. Два танца из балета «Каменный цветок» обр. А. Готлиба
20. Прокофьев С.С. Гавот из «Классической сюиты»
21. Рахманинов С.В. Пьесы ор.11
22. Рахманинов С.В. Симфонические танцы
23. Респики О. «Пинии Рима». Переложение для двух фортепиано.
24. Римский-Корсаков Н.А. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
25. Рубинштейн Н.Г. Вальс-каприз
26. Свиридов Г.В. Пастораль
27. Сметана Б. Рондо
28. Стравинский И.Ф. Фрагменты из балета «Петрушка»
29. Тактакишвили О. «Поэма»
30. Тищенко Б. Сцены из балета «Ярославна»
31. Хачатурян А.И. «Фантастический вальс»
32. Чайковский П.И. Отрывки из оперы «Евгений Онегин»

33. Шнитке А.Г. Посвящение Стравинскому, Прокофьеву и Шостаковичу
34. Шнитке А.Г. «Ревизская сказка»
35. Шостакович Д.Д. Из музыки к к/ф «Овод»
36. Шостакович Д.Д. Концертино для 2-х фортепиано

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание исполнения произведений (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	степень передачи участниками ансамбля характера исполняемого произведения, его стилистических особенностей; ритмическая согласованность и устойчивость исполнения; динамическое равновесие;	Корректное понимание художественного образа и его воплощение. Точная передача стилистических особенностей произведения. Ритмическая согласованность и устойчивость исполнения. Соблюдение динамического равновесия; единства фразировки у обоих исполнителей; чистота педализации. Артистичное исполнение произведения.
Хорошо	единство фразировки у обоих исполнителей; чистота педализации. Артистизм.	Корректное понимание художественного образа и его воплощение. Точная передача стилистических особенностей произведения. Наблюдается ритмическая несогласованность в отдельных частях произведения. Соблюдение динамического равновесия; единства фразировки у обоих исполнителей; чистота педализации. Небольшие погрешности в тексте. Недостаточно артистичное исполнение произведения
Удовлетворительно		Неточное воплощение художественного образа (замысла композитора). Неточная передача стилистических особенностей произведения. Наблюдается ритмическая несогласованность в отдельных частях произведения. Недостаточно артистичное исполнение произведения с ошибками в тексте.
Неудовлетворительно		Непонимание замысла композитора, стилистических особенностей произведения, нет ансамбля, неартистичное исполнение произведения. Исполнение произведения с многочисленными ошибками.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один-два вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На три-четыре вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание ответа на зачете и экзамене

Оценка по Дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено/«отлично»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено/«хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей;

Оценка по Дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Зачтено/«удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
Не зачтено/«неудовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает</p>

Оценка по Дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается сыграть произведение в ансамбле, предложенное преподавателем (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На экзамен каждому студенту отводится 21 минута (0,3 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Составитель: доцент кафедры музыкального образования Майданевич Т.Л., доцент кафедры музыкального образования Кожин Н.В.

